

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол №1 от «24» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Петровский Дворец»

М.М. Карасева

Приказ № 40.1-01 о/д от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«КАЖДЫЙ РЕБЕНОК – МУЗЫКАНТ»
хора мальчиков и юношей «Пеллерво»

Возраст обучающихся 6 -17 лет

Срок освоения программы: от 3-х лет и более

Разработчики:

Семенова Светлана Федоровна,

Косарева Татьяна Сергеевна,

педагоги дополнительного образования

Бысик Юлия Владимировна,

концертмейстер

Петрозаводск

2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каждый ребенок музыкант» художественной направленности, реализуется в хоре мальчиков «Пеллерво» МОУ «Петровский Дворец». (Хор назван именем персонажа карело-финского эпоса «Калевала». Пеллервойнен - мальчик-сеятель, ожививший землю цветами, травами, лесами, принеший радость людям.)

Уровень освоения программы – продвинутый уровень.

Актуальность.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а так же необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию, дети осваивают специфический музыкальный язык – ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие. Хоровое пение активизирует развитие музыкальной памяти, слуха, чувства, артистичности, выразительности, эмоциональности, развивает творческие способности.

Программа способствует раннему приобщению мальчиков к пению, музыке, творчеству, составлена с учетом возрастных и физиологических особенностей мальчиков и позволяет осуществлять музыкальное воспитание комплексно.

Совместное, коллективное музыкальное творчество – пение в хоре, в ансамбле, музыкальные постановки прекрасно решают нередко возникающие психологические, нравственные, эстетические проблемы. Художественные возможности при совместном музицировании значительно возрастают, успех равно выпадает всем. Дети чувствуют ценность каждого в общем деле. Чем активнее общение ребенка с музыкой, тем музыкальней, образованней он становится, тем радостней и желаннее новые встречи с ней.

Жизнь творческого объединения направлена на создание ситуации успеха для каждого ребенка, возможность проявить себя в сотворчестве, найти друзей в коллективе и стать частью общей команды.

Новизна.

В программе используются принципы модульной технологии построения индивидуальных образовательных маршрутов в работе с солистами, дуэтами, ансамблями (Приложение 3). В коллективе существует практика поддержки «авторства» - сочинения современных композиций обучающимися для хора по их личной инициативе.

Музыкально-хоровая практика осуществляется с помощью современных исполнительских форм с применением «хорового театра», вокальной бодиперкуссии, сценических движений. Современная подача хорового жанра через призму разностилевых подходов и синтеза музыкальных культур с применением современных звуковых технологий.

Педагогическая целесообразность.

Хоровая деятельность коллектива в современных реалиях помимо воспитания духовно-нравственных характеристик личности направлена на развитие социальной активности и создание условий для его эмоционального благополучия. Хоровой коллектив является местом, где обучающийся не только осваивает музыкальный материал и учится его исполнять, но и становится частью большой дружной команды, что крайне необходимо в современную эпоху нестабильности мирового порядка. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни. Программа направлена на развитие у мальчиков способностей к хоровому пению, эмоционального восприятия, образного мышления, художественно-эстетического вкуса, воспитание сценической хоровой культуры, расширению музыкального кругозора.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 6,5 до 18 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к пению без специального отбора, не имеющие противопоказаний для работы голосового аппарата. Программа реализуется в соответствии со сформированными группами учащихся как одного возрастного диапазона, так и совместно.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 и более лет обучения.

1-ый год обучения – 136 часов,

2-ой год— 216 часов,

3-ий и более год 324 часа

Общее количество учебных часов на весь период обучения – 684

Выпускники программы могут продолжить обучение по индивидуальному образовательному маршруту в юношеской группе – (максимальное количество 144 часа)

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных технологий
(<https://vk.com/club193846066>)

Особенности организации образовательного процесса:

Программа предусматривает три возрастные группы обучения: младшая группа (6,5 – 9 лет), старшая группа (10-13), юношеская группа (14-18). Набор обучающихся в учебные группы осуществляется через портал «Навигатор дополнительного образования детей Республики Карелия». Набор в группы происходит согласно указанному возрастному диапазону. Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении обучающегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

При зачислении учащегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым учащимся ранее. Каждый воспитанник проходит обязательное прослушивание перед приемом в

коллектив. Оценивается уровень координации между слухом и голосом поющего, его чувство ритма и тембр голоса (как индивидуальная характеристика).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование у обучающихся музыкально-хоровой культуры и певческих качеств посредством развития музыкальных способностей к хоровому исполнительству.

Задачи:

Обучающие:

- формировать определенные вокальные навыки звукообразования;
- изучить особенности голосового аппарата и его механику;
- развить навыки звуковедения с использованием определенных штрихов и нюансов;
- формировать навыки многоголосия через пение а'cappella и с инструментальным сопровождением;
- научить исполнять на сцене различный музыкальный материал: классических и современных, русских и зарубежных хоровых произведений;

Развивающие:

- содействовать естественному развитию детского голоса с соблюдением всех возрастных особенностей;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, артистических, эмоциональных качеств у детей с помощью вокальных упражнений;
- способствовать развитию музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому пению;
- развивать певческие возможности детей с пользой для их духовного и физического здоровья;
- развивать коммуникативные способности, умение взаимодействовать в коллективе,

Воспитательные:

- приобщить к созданию доброжелательной, творческой среды в коллективе, поддерживающей статус хора и его традиции;
- воспитывать отзывчивость, умение сопереживать, уважительное отношение к окружающим людям;
- расширить чувство ответственности за свои дела и поступки, умение соотносить их с интересами хорового коллектива;
- воспитание чувства патриотизма, активной гражданской позиции, чувства гордости за достижения в области культуры и искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Введение в программу	2	1	1	Диагностическое прослушивание, Беседа
2.	Пение учебно-тренировочного материала	30	1	29	Мониторинг результатов
3.	Музыкальная грамота	11	5	6	Устный опрос

4.	Работа над репертуаром	57	2	55	Выступление
5.	Музыкальные игры	17	2	15	Выполнение заданий
6.	Работа над ритмом	13	3	10	Выполнение ритмических заданий
7.	Сценическая деятельность	6	2	4	Концерт
	Итого	136	16	120	

2 год обучения

№	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Пение учебно-тренировочного материала	50	10	40	Мониторинг результатов
2	Хоровое сольфеджио	30	20	10	Устный опрос
3	Работа над репертуаром	50	10	40	Выступление
4	Музыкально-командные игры	30	10	20	Выполнение исполнительских заданий
5	Работа над ритмом	26	6	20	Выполнение ритмических заданий
6	Сценическая деятельность	30	10	20	Концерт
	Итого	216	66	150	

3 год обучения

№	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Пение учебно-тренировочного материала	70	20	50	Мониторинг результатов
2	Хоровое сольфеджио	50	30	20	Устный опрос
3	Работа над репертуаром	60	10	50	Выступление
4	Слушание и анализ музыки	34	14	20	Дискуссия
5	Работа над ритмом	30	10	20	Выполнение ритмических упражнений
6	Ансамблевая работа	40	30	10	Прослушивание
7	Сценическая деятельность	40	10	30	Концерт
	ИТОГО	324	124	200	

Юношеская группа

№	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Голосообразование	4	4	-	Диагностическое прослушивание, Беседа
2	Пение учебно-тренировочного материала	50	20	30	Мониторинг результатов
3	Работа над репертуаром	40	10	30	Выступление
4	Работа над ритмом	30	10	20	Педагогическое наблюдение
5	Сценическая	20	5	15	Концерт

	деятельность				
	ИТОГО	144	49	95	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. «Введение в программу»

Теория: Ознакомительная беседа о хоровом искусстве, о культуре пения, бережном отношении к голосу, правилах безопасности на занятиях.

Практика: Знакомство. Прослушивание групповое, индивидуальное.

Раздел 2. «Пение учебно-тренировочного материала»

Теория: Вокально-хоровые упражнения – хоровые упражнения в объеме терции, кварты, сексты в унисон. Работа над интонацией.

Практика: Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков. Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»

Теория: Понятия звуковой ряд, ступени. Название нот и длительностей. Нотный стан, скрипичный ключ. Музыкальный звук и его свойства. Название октав, регистры. Знаки альтерации. Общее понятие о ладе и тональности «до мажор». Понятие о тоне и полутоне. Понятие о темпе, динамике и фразе.

Практика: Слуховой анализ. Развитие мелодического рисунка: поступенные ходы, движение вверх, вниз. Определение мажора и минора. Пение звукового ряда, устоев и не устоев с их разрешением.

Раздел 4. «Работа над репертуаром»

Теория: Работа над координацией слуха и голоса, определение звуковысотной шкалы с использованием ручных обозначений «относительно релятивной сольмизации». Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей.

Практика: Формирование дыхания, навыков фонации, певческой посадки, артикуляции. Репертуар: Цикл «Маленький человек», «Маленький трубач», «Я нарисую страну».

Раздел 5. «Игровая практика».

Теория: Специфика шумовых инструментов и их особенности. Основы техники игры на: бубне, трещётке, маракасе, треугольнике, металлофоне.

Практика: Разучивание и исполнение ритмических рисунков. Репетиционная и концертная практика с элементами игры на инструментах.

Раздел 6. «Работа над ритмом»

Теория: Метр и размер. Слабые и сильные доли. Двудольные и трехдольные размеры. Знаки: фермата, пауза, реприза.

Практика: Запись музыкальных знаков в прописи. Исполнение простейших ритмических группировок. Простукивание заданного ритмического рисунка. Введение различных приемов воспроизведения ритма (щелчки, хлопки, притопы)

Раздел 7. «Сценическая деятельность»

Теория: Понятия: хоровая посадка/стойка, выход на сцену, жесты дирижёра. Ауфтакт, его разновидности (начало и окончание звучания). Развитие эмоционального интеллекта и творческих способностей. Музыкальные жанры: колыбельная, марш, детская песня.

Практика: Выступления перед родителями, тематические концерты. Эпизодическое участие в концертных выступлениях.

Второй год обучения

Раздел 1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Вокально-хоровые упражнения – хоровые упражнения в объеме сексты. Пение вокальных упражнений в унисон с элементами двуголосия. Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания.

Практика: Упражнения на соблюдение певческой установки, правильного звукообразования: пропевание гласных звуков и короткое произношение согласных.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

Теория: Взаимоотношение ступеней в тональности, тяготение устоев и неустоев. Понятие интервал: прима, секунда, терция, октава. Знают расположение нот первой и второй октавы. Знакомство со знаками альтерации.

Практика: Пение ступеней и интервалов в тональности. Владеют методом сольфеджирования относительно релятивной сольмизации с ручными обозначениями.

Раздел 3. Работа над репертуаром

Теория: Основы голосоведения. Виды штрихов: легато, стаккато, маркато. Звукообразование в разных по жанру сочинениях. Работа над исполнением разнохарактерных произведений, в различных темпах и размерах.

Практика: Умение держать голосоведение, пользоваться штрихами, четко и легко, в определенном темпе и ритме произносить слова, стараться донести до слушателя смысл исполняемого произведения. Обучение спокойному вдоху и экономному выдоху. Развитие певческого диапазона.

Раздел 4. Игровая практика.

Теория: Знакомство с элементами бодиперкуссии, освоение базовых упражнений (хлопки, щелчки, притопы, «скользящие», «жулачки»). Изучение музыкальных игр на определение темпа, наклонения/лада, штрихов в музыке.

Практика: Использование приемов бодиперкуссии в изучение музыкального материала. Подвижные игры на определение по слуху музыкальных параметров – мажор/минор, стаккато/легато и т.д.

Раздел 5. Работа над ритмом

Теория: Изучение размера 4/4 и группировка длительностей в нем. Понятие затакт и разновидности музыкальных пауз. Пунктирный ритм и его воспроизведение.

Практика: Ритмические упражнения с использованием сильных и слабых долей. Сценические движения на заданный музыкальный материал («Мир без войны», «Давайте верить в чудеса», «Этот большой мир»)

Раздел 6. Сценическая деятельность

Теория: Культура поведения на сцене, знакомство с расстановкой хора на сцене. Разновидности дирижерского жеста: фразировка и нюансировка. Музыкальные жанры: музыка из кинофильмов и мультфильмов, народная песня, патриотическая музыка.

Практика: Выступления на внутренних концертах коллектива с Петровского дворца.

Третий год обучения

Раздел 1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произношению согласных. Постановка Академической манеры звучания голоса. Выработка ровного тембра голоса, обучение двухголосному пению. Формирование устойчивых навыков голосоведения и звукообразования.

Практика: Умение доносить до слушателя смысл исполняемого произведения. Пение а' capella.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио

Теория: Знакомство со всей группой интервалов, консонансы и диссонансы. Понятие аккорд и трезвучие. Знаки альтерации, термин модуляция. Динамическая шкала нюансов в музыке.

Практика: Пение и определение всех интервалов на слух. Упражнения на вокально-хоровых распевках двухголосного склада. Уверенное пение двуголосия с элементами трехголосия. Определение и исполнение альтерированных ступеней.

Раздел 3. Работа над репертуаром

Теория: Разновидности хоровой практики: пение в хоре, в ансамбле, сольно; без сопровождения и а' capella. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, ровности тембра, активности звучания. Работа над образным содержанием произведений и выразительным исполнением.

Практика: Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнению. Работа над хоровым строем и многоголосием. Вокально-хоровые упражнения высокой сложности в хоровых партиях: дискант и альт.

Раздел 4. Индивидуальные маршруты.

Теория: Изучение музыкальной грамоты на средне-профессиональном уровне. Запись нот в скрипичном и басовом ключах. Чтение с листа и умение исполнять сочинение по партитуре. Особенности организационной работы хора Пеллерво.

Практика: Написание отрывка авторского произведения, аранжировки или обработки для хора. Работа с подтекстовкой и хоровым складом фактуры. Исполнение произведения в сольном или ансамблевом изложении. Выполнение организационной задачи от руководителя.

Раздел 5. Работа над ритмом.

Теория: Синкопированный ритм и его воспроизведение. Знакомство с понятием агогика, полиритмия, триоль. Группировка длительностей в разных размерах.

Практика: Воспроизведение сложных ритмических рисунков в разных размерах.

Соединение элементов бодиперкуссии с пением, развитие навыка многозадачности в исполнении музыкального произведения.

Раздел 6. Сценическая деятельность

Теория: Культура поведения на сцене, артистизм и эмоциональная выразительность. Распознавание системы афтактов дирижёра, понимание дирижерского инструментария. Музыкальные жанры: опера, симфоническая музыка, музыка с оркестром.

Практика: Выступления на городских площадках, участие в конкурсах, фестивалях, концертные гастрольные выступления.

Юношеская группа

Раздел 1. «Голосообразование»

Теория: Особенности голоса в мутационный период. Формирование мужского звучания. Разновидности мужских голосов: тенор, бас, баритон.

Практика: Процесс голосообразования в репетиционной работе. Формирование новых резонаторных ощущений в пении упражнений. Закрепление вокальной работы в исполнении сочинений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Музыкальная терминология в полном объеме. Знание штрихов, певческих приемов, исполнительских моментов. Знание интервалов и аккордов. Обеспечение роста и выносливости голосового аппарата.

Практика: Умение читать ноты с листа. Навык пения без дирижерского жеста. Пение одноголосных и двухголосных произведений, сольных и ансамблевых.

Раздел 3. Работа над репертуаром

Теория: Разнообразные стили хоровой и песенной музыки. Музыкальные жанры: военные песни, песни из кинофильмов, современные авторские сочинения, популярная музыка. Воспитание нравственных ценностей, направленных на коллективизм и патриотизм.

Практика: Исполнения сочинения в содержательном и художественном смысле. Владение певческой манерой в различных стилистических особенностях.

Раздел 4. Индивидуальные маршруты

Теория: Изучение музыкальной грамоты на средне-профессиональном уровне. Теоретическое знание музыкально-нотной записи в скрипичном и басовом ключах. Владение навыком чтения с листа по хоровой партитуре. Знание особенностей командно-организационной работы хора Пеллерво.

Практика: Написание авторского произведения, аранжировки или обработки для хора. Практика сочинения авторского текста, работа с подтекстовкой и хоровым складом фактуры. Исполнение произведения в сольном или ансамблевом изложении под аккомпанемент и фонограмму. Выполнение организационной задачи, самостоятельный контроль выполнения поручений.

Раздел 5. Работа над строем.

Теория: Музыкальная грамотность: разновидности аккордов, цифровое обозначение тональностей. Виды ансамбля: ритмический, интонационный, артикуляционный. Многоголосное исполнение как основной вид исполнительства и развития музыкальных и творческих способностей.

Практика: Репетиционная работа над строем, выстраивание трехголосия по хоровым партиям: тенор, баритон, бас. Исполнительская практика в многоголосном изложении с сопровождением и a' capella.

Раздел 6. Сценическая деятельность

Теория: Ансамбль как ведущий вид хоровой практики. Специфика работы с микрофоном. Артистизм и сценичность образа поющего.

Практика: Репетиционная работа с микрофоном. Выступление на различных площадках города. Индивидуальная работа солистами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

1 год обучения Подготовительная (6,5-7) и младшая группы (7-9 лет)

Личностные:

- обучающиеся знакомятся с устройством голосового аппарата и базовыми понятиями музыкальной грамоты;
- осваивают музыкальный материал, соответствующий по содержанию и сложности данной возрастной группы;
- вырабатывается интерес к хоровым занятиям и данному виду творчества;
- проявляют такие волевые качества личности как организованность и дисциплинированность;

Метапредметные:

- развивается музыкальный слух, память, чувство ритма, начинается формирование певческих ощущений звуковысотности;
- получают опыт общения и социализации в группе;
- получают опыт выступления в концертных мероприятиях;
- учатся передавать смысловой контекст исполняемого произведения;

Предметные:

- формируется навык пения в голосовом диапазоне от «до» первой октавы до «ми» второй;
- осваивают определенные приемы звуковедения и артикуляции;
- владеют базовыми понятиями по музыкальной грамоте и сольфеджио;
- исполняют музыкальное произведение от начала до конца с определенными музыкальными задачами;

2 год обучения Старшая группы (10-13 лет)

Личностные:

- развивается устойчивый интерес к мальчишескому хоровому пению как форме саморазвития;
- получают опыт общения в коллективе единомышленников;
- осваивают музыкальный репертуар, соответствующий по содержанию и сложности данной возрастной группы;
- проявляют такие волевые качества личности как целеустремленность и инициативность;

Метапредметные:

- обучающиеся владеют принципами работы голосового аппарата;
- развивается музыкальный слух, память, чувство ритма, тембр, сила звука;
- получают опыт общения и социализации в группе;
- умеют передавать содержание музыкального произведения и имеют опыт выступления в концертах, фестивалях, музыкальных проектах;

Предметные:

- владеют определенным голосовым диапазоном от «ля» малой октавы до «соль» второй, основными принципами голосообразования;
- умеют пользоваться различными приемами голосоведения, типами атаки звука, принципами академической манеры звука;
- умеют применить на практике необходимые понятия по музыкальной грамоте и сольфеджио;
- исполняют музыкальное произведение с его нюансами и штрихами, передавая художественный замысел композитора;

3 год обучения Юношеская группа (14-17 лет)

Личностные:

- расширяется интерес к хоровому пению как к форме саморазвития и самореализации;
- получают опыт общения и социализации в коллективе единомышленников;
- осваивают музыкальный репертуар, соответствующий по содержанию и сложности данной возрастной группы;
- проявляются: инициативность, командность, наставничество, личная помощь в работе коллектива;

Метапредметные:

- обучающиеся овладевают новыми принципами работы голосового аппарата, сформировавшимися после мутации голоса;
- продолжают развиваться музыкальные способности и голосовые характеристики в системе новых голосовых ощущений;
- распространяют полученный хоровой опыт сотворчества в социуме;
- умеют передавать смысловую нагрузку музыкального произведения, активно участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах, музыкальных проектах;

Предметные:

- умеют пользоваться определенным голосовым диапазоном (определяется в индивидуальном порядке с учетом мутации голоса), осваивают новые элементы голосообразования;
- владеют различными приемами звуковедения, типами атаки звука, академической манеры исполнения;
- умеют применить на практике необходимые понятия по музыкальной грамоте и сольфеджио;
- самостоятельно исполняют музыкальное произведение с его нюансами и штрихами, передавая художественный замысел композитора; понимают и считывают жест дирижера, распознавая систему дирижерских афтактов;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2024	31.05.2025	34 недели	136	2 ч.*2 раз/нед.
2 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36 недель	216	2 ч.*3 раз ч./нед.
3 год обучения	12.09.2026	31.05.2027	36 недель	324	3 ч.*3 раз./нед.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы «Каждый ребенок – музыкант» требует наличия учебного кабинета оборудованного:

- Музыкальным инструментом (фортепиано);
- Стульями (по количеству обучающихся), столом;
- компьютером, имеющим доступ к ресурсам сети Интернет, мультимедийным оборудованием, проектором;
- детскими музыкальными инструментами (треугольник, кастаньеты, трещотка, металлофон, маракас, колокольчики).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения
в дополнительном образовании**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
3. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

- требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 7. Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. (№09-3242).
 8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ - 3935/06 о «Методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
 9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
 10. Распоряжения Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
 11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
 12. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
 13. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Учебная литература

1. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006. (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014).
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит.изд.центр Владос, 2003-272с.
3. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Учебное методологическое издание для вокалистов / В.П.Морозов. – Москва, 2008.
4. Осенева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором. Учебное пособие. – М: Музыка. – 206с., 2015.
5. Сафонова, В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. Москва, академия хорового искусства, материалы конференции, 2007(См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии //Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014).

6. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
7. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. — Вып. 2. — Спб., 2014

Интернет-ресурсы:

1. <http://corositore.narod.ru/notes.html> (Сайт хорового композитора/Ноты)
2. igraj-poj.narod.ru (Ноты – детям)
3. tonika.hor.by (Сайт Детского хора «Тоника»/Ноты)
4. marinaaleshina2009.narod.ru (Ноты)
5. notes.tarakanov.net (Нотный архив Б. Тараканова)
6. festival.1september.ru/articles/416545 («Хоровое пение в начальной школе»/Статья Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
7. festival.1september.ru (Сайт Фестиваля педагогических идей «Открытый урок»)
8. www.ogorodnov.info (Сайт по Методике комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Д.Е. Огороднова)
9. <http://royoum.ru> (Сайт просветительской благотворительной программы «Поющий голос»)

Методическая литература:

1. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 2005.
2. Кудряшов А. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
3. Младший хор. Двухголосие: Хрестоматия. – Ч. 1 / Ред.-сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2016.
4. Морозов В.П. Об экспериментально-теоретических исследованиях голоса певца и их значении для вокальной педагогики // «Вопросы вокальной педагогики», вып. 6. – М., 1982.
5. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М.: Лада, 2005.

Медиаотека

1. Сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей Юговой. [Электронный ресурс] / Электрон.дан. —, 2020. — URL:<https://www.youtube.com/watch?v=UKQB3lEgSxo>
2. Сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей Юговой. [Электронный ресурс] / Электрон.дан. —, 2020. — URL:<https://www.youtube.com/watch?v=1Grn3qYuinM&list=PLNEMWaWMsP7lLzu9Lvx15BnW2Kt0rbYce&index=10&t=0s&app=desktop>
3. Сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей Юговой. [Электронный ресурс] / Электрон.дан. —, 2020. — URL:<https://www.youtube.com/watch?v=g8lPKGqCpE0>
4. Сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей Юговой. [Электронный ресурс] / Электрон.дан. —, 2020. — URL:<https://www.youtube.com/watch?v=qCDuPViFgmU&t=17s>
5. Сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей Юговой. [Электронный ресурс] / Электрон.дан. —, 2020. — URL:<https://www.youtube.com/watch?v=C47PqrWSYb4&t=1s>
6. Сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей Юговой. [Электронный ресурс] / Электрон.дан. —, 2020. — URL: <https://solfedjio-na5.ru/>

7. Сольфеджио. Шаг за шагом с Натальей Юговой. Youtubeканал. [Электронный ресурс] / Электрон. дан. —, 2020. —
URL:<https://www.youtube.com/channel/UCLbXTGWozfKRel5LcrdWcEg>

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Каждый ребёнок музыкант» предполагает промежуточный контроль, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы контроля обучающихся могут быть разными: итоговое занятие, концерт, фестиваль, конкурс.

Методы контроля: педагогическое наблюдение, мониторинг результатов, прослушивание, опрос, беседа, дискуссия, выступление, выполнение заданий.

В конце каждого учебного года участник хора проходит аттестацию по определенным параметрам в обучении. Данный вид контроля помогает видеть динамику в процессе освоения программы от года к году, дает конкретную информацию умений и навыков о каждом воспитаннике. (Приложение 3).

По итогам обучения обучающийся получает сертификат, а за особые успехи может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года».

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы.

Результативность программы отслеживается по уровню вокальных и хоровых навыков и творческой активности.

Уровень	Критерии
<i>опорный</i>	Владеет минимальным уровнем знаний для выполнения практических заданий. Средний темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, неустойчивый интерес. Имеет представления об основных понятиях, музыкальных и хоровых терминах в рамках программы. Осуществляет деятельность с помощью педагога (репродуктивный уровень).
<i>средний</i>	Средний темп учебной деятельности, усвоение теоретического и практического материала на данном этапе с частичной помощью педагога. Владеет основными понятиями, музыкальными и хоровыми терминами которые необходимы в практической деятельности на занятиях. Проявляет активность на репетициях, творческий подход к исполнению хоровых произведений. Выполняет практическую деятельность в стандартных ситуациях самостоятельно. Проявляет активное участие в организации творческой жизни коллектива (продуктивный уровень).
<i>высокий</i>	Высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, полное усвоение теоретического и практического материала в рамках программы по данной теме или разделу, лидерская позиция в репетиционном процессе, проявление инициативы и активное участие в организации хоровой деятельности коллектива. Уверенно держит хоровую партию, имеет чистую интонацию и тонкий слух. Владеет навыком ансамблевого музицирования. Умеет работать самостоятельно (творческий уровень).

С целью проследить динамику развития обучающихся по образовательной программе, проводится диагностика их музыкальных способностей и навыков работы в коллективе (Приложение 1):

- при поступлении в объединение (во время первичного прослушивания),
- в середине и конце учебного года (при сдаче зачёта).

Критериями оценки являются следующие параметры:

развитие музыкального слуха – это способность ребёнка анализировать звуковысотный и ритмический рисунок мелодии;

развитие музыкальной памяти – способность к запоминанию музыкального материала, исполнительских приёмов и особенностей трактовки произведения;

точность интонирования мелодии – темпы развития певческого аппарата и координации между слухом и голосом, позволяющим точно воспроизводить музыкальный материал;

чувство метроритма – способность чётко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе;

освоение музыкальной грамоты – изучение звуковысотной и ритмической нотной графики, навыки пения по хоровой партитуре;

эмоциональная отзывчивость – способность прочувствовать настроение, передаваемое музыкой, а также эмоциональный настрой участников коллектива;

навыки работы в коллективе – умение общаться как со сверстниками, так и с взрослыми, наличие мотивации к занятиям, чувства ответственности за общее дело;

сценическая выдержка – умение вести себя достойно на сцене и во время подготовки к выступлениям

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными формами организации обучения являются: хоровое занятие, занятие по музыкальной грамоте, репетиция, сводная репетиция, концерт, хоровой праздник.

Каждая возрастная группа коллектива существует как самостоятельная творческая единица, так и является частью сводного состава хора. Сводные репетиции проводятся по специальному расписанию для подготовки к концертам, фестивалям, конкурсам, музыкальным проектам.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная / работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение;
- групповая / пение по партиям, в ансамбле;
- индивидуальная / работа с одарёнными детьми, солистами хора, а также в случае болезни, отставания ребенка.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения 15 человек,

2-ой год обучения 12 человек,

3-й более – 20 человек.

Юношеская группа – 13 человек

Методические рекомендации к вокально-хоровой работе

Хор - специфический творческий организм. На первый план в хоровой деятельности выдвигается создание условий к саморазвитию и самовоспитанию ребенка. В процессе

обучения важно учить ребенка при исполнении музыкальных произведений выражать свои эмоции, проявлять творческую активность.

В возрасте с 7 до 12 лет голос характеризуется легким головным звучанием. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию легкого «фальцетного» звучания и охране от "крикливого" пения. Обычный диапазон голоса в этот возрастной период от «до» первой октавы - «ре» второй октавы.

С 13 лет у мальчиков начинается предмутационный период голоса, который требует снижения голосовых нагрузок и бережного использования голосового аппарата. Тембр детского голоса в этот период начинает терять яркость и звонкость, постепенно опускаясь вниз по диапазону.

В мутационный период вокально-хоровая работа выстраивается очень индивидуально, в зависимости от особенностей голосового аппарата обучающегося. Детям рекомендуется петь в особом (облегченном) режиме, а в некоторых случаях - воздержаться от пения какое-то время.

В каждом возрастном периоде формирования голоса ставится задача единой вокальной установки, способствующей выработке общей манеры пения, необходимой в условиях хорового исполнительства.

Методические рекомендации к обучению хоровому сольфеджио.

Хоровое сольфеджио относится к специфическому разделу музыкальной теории, освоение которого непосредственно осуществляется в условиях многоголосного изложения. Этому разделу на каждой хоровой репетиции выделяется по 10 – 15 минут от времени занятия.

Основная задача - выработать у поющих музыкальный слух и закрепить навык точного звуковысотного интонирования. Решение поставленной задачи невозможно без овладения навыком пения по нотам в определенной тональности. Для этого в программе предусмотрено обучение теоретических основ предмета сольфеджио, так и практических умений: определение на слух, показ голосом. Развитие музыкальной памяти, воспитание музыкальной формы произведения – эти характеристики проявляется при успешном освоении стартового уровня программы.

Занятия по хоровому сольфеджио позволяют интенсивнее развивать навыки сольфеджирования, дирижирования, многоголосного пения. Быстрота и точность воспроизведения нотного текста, его запоминания зависит не только от воспринятых и усвоенных интонаций, но и от уровня подготовки учащегося. Систематичность занятий хоровым сольфеджио, четкое определение объема учебного и методического материала, постепенное усложнение творческих задач – непереносимые условия для воспитания музыкальных способностей хористов.

Методические рекомендации к применению учебно-тренировочного материала

Одна из основных задач - научить детей петь чисто, звонко, выразительно. Голос, как любой другой инструмент, способен к тренировке. Голосовые связки, представляющие собой мышцы, необходимо развивать с помощью специальных упражнений.

В ходе репетиционных занятий часто используются голосовые приемы, с помощью которых удастся справиться со сложностями в воспроизведении той или иной исполнительской задачи: скачок мелодии, резкая смена динамики или штриха в музыкальном произведении.

Для решения этих задач разработан учебно-тренировочный материал в форме распевок, упражнений с использованием телесно-ориентированных практик.

Зачастую выбранный дирижером репертуар направлен не только на воспитание, но и на развитие определенных характеристик голоса и слуха. К таким сочинениям часто относятся

именно акапельные произведения (без музыкального сопровождения), отличающиеся особой сложностью, демонстрирующие профессиональный уровень коллектива.

В работе над этим в первую очередь нужно учитывать следующие особенности: диапазон певческого голоса, степень точности интонирования, индивидуальные особенности ребенка. Важно правильно подбирать вокальные упражнения для решения разных исполнительских задач и грамотно подбирать репертуар в этой связи. Особое внимание обращается на охрану голоса и на систематичность и последовательность подбора учебно-тренировочного материала.

Методические рекомендации к подбору репертуара

Отбор хорового репертуара - сложный творческий процесс, требующий от хормейстера знаний особенностей певческого голоса детей, восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, уровня музыкально-певческого развития участников хора.

Репертуар - основа воспитательной работы с детьми в хоре. При правильном и умелом подборе репертуара появляется возможность повысить певческую и музыкальную культуру детей, способствовать их всестороннему развитию, формированию нравственных качеств личности ребенка и воспитанию художественного вкуса. Если произведение понравилось участникам хора, педагогический успех будет многосторонним, даже при разучивании сложного произведения дети проявляют волю, настойчивость, трудолюбие.

Принципы подбора репертуара - разнообразие и доступность для исполнения и восприятия. В репертуар хора мальчиков «Пеллерво» включены произведения русской и зарубежной классики, современные сочинения, аранжировки карельских и финских народных песен, песни из кинофильмов, военные и популярные песни. Разнообразие репертуара способствует воспитанию чувства прекрасного, повышению уровня вокально-хорового исполнительства, расширению кругозора участников хора.

Особенностью хорового репертуара для мальчиков является то, что произведения должны быть яркими, ритмичными, лаконичными. Вместе с тем мальчики хорошо воспринимают произведения серьезные, требующие размышления. Подбор репертуара необходимо вести с учетом возрастных особенностей, интересов и возможностей мальчиков, что создает предпосылки для успешного певческого развития хористов, как с музыкально-профессиональной, так и с воспитательной сторон.

Методические рекомендации к репетиционной работе

Репетиционная работа выстраивается по принципу от простого к сложному, как в рамках одного занятия, так и в общей системе занятий. Формы репетиционной работы могут быть разными: 1) индивидуальными, 2) групповыми (ансамблевыми), 3) сводными. Рекомендованные формы репетиционной работы способствуют формированию различных характеристик хоровой звучности: строя, ансамбля, динамики, тембра.

1) Индивидуально-групповая форма работы в хоровом коллективе необходима как с точки зрения возможности научиться слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, так и с точки зрения проработки хоровой партии. Индивидуальная работа проводится с одарёнными детьми – солистами хора, а также для коррекции в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни, пропуска занятий.

2) Важную роль играет работа с небольшими ансамблями, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, ансамблевая работа по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, им легче услышать себя среди небольшого количества певцов.

3) Сводные репетиции проводятся по специальному расписанию для подготовки к концертам, конкурсам, фестивалям. Они обязательны для всех учащихся, так как они повышают качество общего интонационного звучания, выравнивают тембральный ансамбль и строй дискантовой и альтовой партий, развивают гармонический и мелодический слух певца хора. Кроме этого, в большем по количеству составе хора, можно наиболее выгодным образом рассадить слабо интонирующих детей между хорошо слышащими и чисто поющими певцами. На таких репетициях новички быстрее вливаются в коллектив, заряжаясь атмосферой совместной творческой деятельности.

Организация образовательно-воспитательного процесса

Организация образовательно-воспитательного процесса в хоре мальчиков «Пеллерво» основывается на таких ценностных ориентирах, как целостное развитие личности ребенка, педагога, родителя, целенаправленная работа по созданию ситуации успеха для ребенка и взрослого, возможность проявления себя в созидательном творчестве и сотворчестве.

Одной из ведущих форм воспитательно-образовательной работы хорового коллектива является реализация **проектов**, направленных на развитие социальной активности обучающихся. Ежегодно в хоре разрабатываются проекты различной тематики, что способствует нравственному воспитанию и развитию внутренней культуры обучающихся. Проектная работа реализуется с привлечением различных жанров сценического искусства, что, безусловно, отражается на расширении кругозора хористов.

Помимо этого, существуют и традиционные формы воспитательно-образовательного процесса: **хоровые праздники, выступления, фестивали, концерты.**

Концерт - это форма отчета творческих достижений, он должен приносить удовлетворение, прежде всего, самим участникам детского хора. Для этого концертная программа должна быть выучена хористами наизусть. Педагогу же необходимо знать и учитывать индивидуальные особенности мальчиков, знать кого и как нужно поддержать перед выступлением. Концертная форма выявляет возможности коллектива, показывает его сплоченность, дисциплину, музыкальность, сценичность (артистичность), эмоциональность, собранность. Участники хора должны быть заинтересованы в успешном выступлении, в желании увлечь слушателей своим искусством и постараться полноценно донести смысл исполняемых сочинений. После обязательно обсуждение концертного выступления с целью воспитать в хоровом коллективе желание совершенствоваться и повышать свой исполнительский уровень. Разбор концерта необходимо проводить в доброжелательной атмосфере, не обижая критическими замечаниями участников выступления, подбадривая тех, кто возможно выступал первый раз или, кто особенно отличился яркостью подачи музыкального материала.

К традиционным хоровым праздникам относится «Мальчишеское братство»-праздник посвящения в хористы. Традиция этого праздника сохраняет большой накопленный опыт внутри коллектива. Помимо этого, существует день рождения коллектива - 15 апреля. Соблюдение и рождение традиций способствует развитию творческих инициатив, формированию музыкальных интересов, способностей, сплочению коллектива. Эти мероприятия - золотой фонд коллектива, который способствуют сохранению и приумножению значимости мальчишеской певческой традиции, неотъемлемой части русской духовной культуры.

Совместные поездки на фестивали и участие в конкурсах мотивируют детей к достижению качественных результатов, формируют атмосферу взаимопомощи и поддержки, что очень важно в хоровом творчестве. Творческая поездка дает возможность ребенку раскрыться к взаимодействию с ребятами, педагогу - импульс к педагогическому творчеству, а родителю - возможность по-новому взглянуть на своего ребенка и скорректировать свою методику воспитания.

Педагог в своей деятельности стремиться поддержать каждого ребенка, помочь ему развить интерес к хоровому делу и социализироваться в обществе единомышленников.

Дидактические материалы:

- Пособия «Ритмические карточки», «Музыкальные обозначения»
- Игровые задания по бодиперкуссии с использованием бумажных стаканчиков.
- Музыкальные загадки – ребусы, подготовленные для ежегодного мероприятия «Мальчишеское братство»
- Аудиозаписи выступлений хоровых коллективов
- Видеозаписи выступлений хора
- Нотная библиотека

«3» – высокий уровень навыков и знаний

[illegible]

САМОАНАЛИЗ результативности работы обучающегося

в течение _____ учебного года

Фамилия, имя _____

Год обучения в коллективе _____

Участие в концертах

№	Название мероприятия	Участие (отметить «V»)
1.		
2.		

Участие в конкурсах

№	Название конкурса	Участие (отметить «V»)
1.		
2.		

Сводная таблица успехов и достижений

«0» – полное отсутствие достижений,

«1» – слабый уровень,

«2» – средний уровень,

«3» – высокий уровень достижений

№	Достижения	Результат
1.	Ответственность отношения к занятиям (посещаемость)	
2.	Старательность в работе (ответственность отношения к делу)	
3.	Знание хорового репертуара	
4.	Участие в концертах с коллективом	
5.	Участие в фестивалях и гастролях с коллективом	
6.	Выполнение общественных поручений	
7.	Инициативность (помощь в организации работы коллектива, помощь в подготовке праздников внутри коллектива, помощь в кабинете)	

Работа над собой

№	Личностные качества	Результат (отметить «V»)
Удалось развить	Необходим о работать	
1.	Ответственность (обязанность отвечать за свои поступки и действия)	
2.	Трудолюбие	
3.	Дисциплинированность	
4.	Самостоятельность в принятии решений	
5.	Самокритичность, способность к самоанализу	
6.	Инициативность (способность вносить предложения)	
7.	Отзывчивость (желание помочь)	
8.	Восприятие критики	
9.	Обязательность (верность слову, обещанию)	
10.	Общительность (способность легко входить в общение)	
11.	Требовательность к себе (строгость)	

Аттестационный лист музыкальных способностей обучающегося

Имя _____

Год обучения	I	II	III	IV	V
Певческая посадка					
Теоретические знания					
Навыки интонирования					
Ритмическая координация					
Артистизм					
Дикция и декламация					
Концертная практика					
Мнение хориста и хоровом коллективе					
Общая оценка					
Комментарии					

Примерный репертуар хора

1. «Добрая сказка», музыка А.Пахмутова, слова Н.Добронравов.
2. «Africana Gloria», рождественская песня, аранжировка для хора К. Стивенс.
3. «Зимняя дорога», музыка Г. Свиридов, слова А.Пушкин.
4. «Раз, два, радуга», музыка О. Хромушкин, слова В. Семернин.
5. Цикл для хора и фортепиано «Маленький человек» слова и музыка С. Семёновой.
6. «Тихая ночь», музыка Ф.Грубера, слова Й.Мора.
7. «Angel's Carol» слова и музыка Д.Раттер.
8. «Звон», музыка группы Pentatonix, слова и аранжировка С. Семёновой.
9. «Аве Мария», Д.Каччини.
10. Пожелание на Рождество», музыка М. Малевич, слова И.Корсаков.
11. «Колыбельная медведицы», музыка Е.Крылатов, слова Ю.Яковлев.
12. «Мир» («Солнышко проснётся») музыка С.Баневич, слова Т. Калинина.
13. «Мама», музыка Валерия Гаврилина, слова А. Шульгиной.
14. «На безымянной высоте» музыка В.Баснер, слова М.Матусовский.
15. «Прощание славянки», музыка В.Агапкин, слова неизвестного автора.
16. «Балла о юнге, о Саше Ковалёве», музыка Ю.Чичков, слова К.Ибряев.
17. «Баллада о солдате», музыка В.Соловьёв-Седой, слова М. Матусовский.
18. «День победы», музыка Д. Тухманов, слова В.Харитонов.
19. «Бескозырка белая», музыка И.Галкин, слова З.Александров.
20. «Мальчишки», музыка А.Островский, слова И.Шаферан.
21. «Репетиция концерта», музыка В.А.Моцарт, слова К.Алемасова.
22. «Мир без войны», музыка и слова Е.Комар.
23. «Давайте верить в чудеса», музыка и текст А.Ермолов.
24. «Новогодняя сказка», слова и музыка Ж.Металлиди.
25. «Pie Jesu» из Реквиема Э.Л.Уэббер.
26. «Синяя вечность», автор слов и музыки М.Магомаев.
27. «Adiemus» и «Cantus iteratus» из цикла «Adiemus. Song of Sanctuary» К.Дженкинс.
28. Авторский цикл «Когда появляется музыка» М.Бойцев.
29. Неофициальный гимн хора Пеллерво «Наш мотив», автор музыки и слов М.Бойцев.
30. Песня-гимн «Детства нашего Дворец», музыка С.Семёновой, текст И.Бойцева.
31. «Sanctus» Ф.Шуберт, обработка Д.Мура.
32. «Голос неба» из Кантаты «Вифлеемская звезда» музыка В.Панченко, слова Ю.Макусинского
33. «Nearer my God to thee», музыка Мейсона, слова Адамс, аранжировка Д.Стивенс
34. «Мой ангел», музыка Роберта Призман, художественный перевод И.Бойцева.
35. «Cantate Domino» музыка Марк Хайс.
36. «Город детства» - музыка Т. Гилкиссона, слова Р. Рождественского
37. «Долго будет Карелия сниться» музыка А.Колкера, аранжировка С.Семеновой.
38. «Я нарисую страну» - музыка и слова Павла Артёмова
39. «Ты неси меня река» - музыка И. Матвиенко, слова А.Митта
40. Гимн Карелии, музыка А.Белобородов, текст А.Мишин и И.Костин.
41. «Vai Karjalan maa» - слова и музыка Александра Савельева
42. «Dies Irae» из Реквиема К.Дженкинс.
43. «Что ты спишь душа моя» духовный стих, обработка И.Дударя.
44. «Катюша», музыка Блантера, слова Матусовского.
45. «Жить» - музыка И. Матвиенко, авторы текста И. Матвиенко, А. Шаганов, В. Селезнёв, Д.Поллыев.
46. «Звездопад над Онего» музыка В.Панченко., слова Н.Литвинской

47. «Этот большой мир» музыка В. Чернышева, слова Р. Рождественского
48. «Музыка», музыка А.Калныньш, слова В.Пурвс.
49. «You raise me up» - музыка Б. Грэхам, слова Р. Лёвланда
50. «Парад Победы», музыка Е.Лебедевой, стихи Т.Лавровой.
51. «Песня о маленьком трубаче», музыка С.Никитина, слова С.Крылова.
52. «Jingle bell rock» музыка и слова Д.К.Била и Д.Р.Бута
53. «Тихая ночь» музыка Ф Грубер, слова Й.Мор, аранжировка И.Нельсона
54. «Ubi caritas» музыка Ola Gjeilo
55. «Марш карельских пионеров», музыка А.Антышева, слова В.Халла.
56. «Пеллервойнен», музыка А.Белобородов, слова Р.Такала.
57. «Алилуйя любви» из мюзикла «Юнона и Авось» А.Рыбников.
58. «Мама» музыка В.Гаврилина, слова А.Шульгиной.
59. «Карелия», музыка Сергея Светлова, текст Натальи Лайдинен.
60. «Поппури на темы детских песен»
61. «Солнечный круг» музыка А. Островского, слова Л. Ошанина
62. «Зимняя дорога», музыка Г.Свиридова, слова А.Пушкина
63. «Путь к свету» музыка Р.Паулс, слова И.Резника
64. «Vois sur ton chemin», «Les avions», «Requem», «Lueurd'eté» из французского к/ф «Хористы», музыка и текст Бруно Куле.
65. «Майский вальс» музыка И. Лученок, слова М. Ясень
66. «Rulate», финская народная песня, обработка К.Гуреева.
67. «Песни ветров» музыка Синдже Ли, литературный перевод И. Бойцевой, аранжировка В.Балахонова и Т.Косаревой
68. «Команда» музыка А.Ширман, В.Чиняева, слова Е.Булаткина, В.Чиняева, А.Ширмана, Л.Крыловой и А.Сахарова
69. «Город золотой» музыка В.Вавилова, слова А.Волохонского
70. «Неразрывная нить» музыка А.Думченко, слова С.Федосеевой.

Индивидуальные маршруты обучения

Хоровое исполнительство как жанр предоставляет широкий спектр для развития творческого начала у ребёнка, где коллективное непосредственно связано с музыкальным. В этой связи обучающемуся в виде музыкально-коллективной матрицы предоставляется «новый язык» взаимодействия в социуме, который в течение обучения формируется внутри коллектива, создавая «безопасный островок» для самопознания и самореализации.

Выбор индивидуальных маршрутов в рамках программы «Каждый ребенок музыкант» возможен по нескольким направлениям деятельности. Направленность маршрута будет зависеть как от личных качеств, так и от приобретенных музыкально-хоровых способностей в процессе освоения программы. Как правило предрасположенность к тому или иному маршруту просматривается не раньше третьего года обучения. Многолетний интерес в обучении дает эффект накопления знаний и умений, что способствуют развитию творческого потенциала и активности обучающегося. Педагог замечает эти детали, определяет тип индивидуального маршрута и направляет хориста к решению тех или иных задач.

Можно выделить следующие 5 направлений индивидуального маршрута:

№	Направленность	Характеристика обучающегося	Результат обучения	Форма взаимодействия	Инструментарий педагога
1	хорист-любитель	Обучающиеся, которые комфортно себя чувствуют в качестве певца хора, максимально стараются достичь качественного результата звучания своей хоровой партии и поддерживают коллективную атмосферу на репетициях и коллективный дух. Главным качеством определяется «любовь к общему хоровому делу», выраженная в идее мальчишеского братства.	Для них весомым результатом является победа в профессиональном хоровом конкурсе, выступление на сольном концерте коллектива и гастрольные выступления, подтверждающие статус и престиж хора.	Индивидуальный подход во взаимодействии в репетиционно-хоровой практике, многолетний опыт концертных выступлений и разных исполнительских площадок.	Многолетний хормейстерский и дирижёрский опыт с коллективом, изучение каждого хориста как индивидуума в группе, подбор методов психолого-педагогической работы и системы поощрения.
2	хорист - наставник	Обучающиеся, которые обладают лидерскими качествами и способностями, выраженными	К проявлению результатов такой модели поведения относится наставническая деятельность,	При комплексе определенных качеств у ребенка обговаривается	Анализ музыкальных и личностных особенностей поющего, постановка

		доброжелательным настроением в общении со сверстниками или младшими хористами.	выраженная в помощи хористу в этой же партии или новичку.	я его роль «наставника» для обучающегося, которому необходимо оказать помощь и уточняется метод, который будет применяться при совместном музицировании.	ролей в процессе освоения материала с применением всех хормейстерских компетенций.
3	хорист - организатор	Хористы, обладающие выраженными коммуникативными и навыками, обладающими качествами, находящиеся в социуме коллективе «на особом счету», пользующиеся уважением в коллективе.	Результатом деятельности этой модели чаще всего становится выполнение каких-то поручений, решение организационных задач, непосредственно помощи педагогу и оптимизации его функционала.	Индивидуальные беседы по возникающим задачам, обсуждение способов решения и сроков выполнения. Задачи коррелируются с учетом возрастных особенностей и выявленного интереса ребенка к определенному организационному моменту.	Умение использовать свой административно-педагогический ресурс и делигировать задачи организационного порядка своим воспитанникам.
4	хорист-вокалист	Дети, обладающие выраженными вокальными данными и, как правило, яркой природой голоса. Желание проявиться через собственный голос подкрепляется	Значимым результатом выбранного индивидуального маршрута будет являться сольное выступление на вокальном конкурсе, или сольная партия в	Системные индивидуальные занятия обучающегося с педагогом с концертмейстером, позволяющие отрабатывать	Педагог на качественном уровне профессионально владеет собственным голосом, умеет вокально показать решение

		особенностью выделится и заявить о себе.	исполняемом сочинении вместе с хором.	и закреплять определённые мышечно- нейронные изменения в звучании.	определённой музыкальной задачи и обучить специфике сольного исполнительств а.
5	хорист- автор	Обучающиеся с выраженными творческими способностями, со склонностью к самовыражению в музыке. Композиторское начало — это высшая степень музыкального проявления как для профессиональной музыкантской среды, так и в особенности, для ребенка или подростка.	Результат деятельности данной направленности является авторское музыкальное сочинение, аранжировка или обработка какой- то композиции для хора.	Индивидуаль ная работа по определённым композицион ным техникам в заданной стилистике, с применением цифровых и электронных ресурсов.	Педагог обладает необходимым профессиональ ным инструментари ем в данном вопросе, владеет спецификой хорового письма и профессиональ ными компетенциями музыканта.

Зачастую направленность индивидуального маршрута может иметь смешанный вид, поскольку, проявляя в себе одни качества, хористы развивают и ряд других, и начинают осознанно помогать в решение задач педагога и всего коллектива, мотивируя данную модель поведения для остальных.